

العدد ٢٦
العدد ١٩ - سبتمبر ١٩٣٢



الكواكب

ثلاث

AL KAWAKEB - Cairo 19 September 1932 - No. 26

ملحق فني للمصور

مهاكي كوبر





دارت سكرين
في مركز التراث

The American
University in Cairo
Learning and Learning Technology

The American
University in Cairo

100-245
1001

ماذا تكون النتيجة؟

سابقة سيئة بخيفة تبدأ اليوم ، ستكون عاقبتها ان لم تعالجها الحكومة بعالمها ويعاضدها الشعب باقباله .. ستكون عاقبتها انهيار المسرح المصري في القريب العاجل . والعاجل جدا

سافرت أثر الفرقتين سالفق الذكر الى تلك الاقطار ، المطربة المعروفة السيدة منيرة الهمدية وممها أفراد تحتها المشهورون ولا تزال تنتقل وتعمل هناك

وتم أخيراً الاتفاق بين الاستاذ نجيب الريحاني (وشهرته كشكش بك !) وبين أحد المتعهدين على سفر الفرقة بعد ايام الى بلاد تونس والجزائر ومراكش في رحلة طويلة قد تستغرق جل الموسم الشتوي ان لم يكن كله . وما كان كشكش بك قبل اليوم يهجر عمديه كفر البلاص في موسم العمل ولو اغروه بمركز المأمور أو مرتبة المدير . . .

كذلك قيل ان الاتفاق تم بين السيدة بديمة مصابني ، أول وأقدر صاحبة صالة غنائية راقصة ، وبين أحد المتعهدين على سفرها وفرقة راقصاتها وممثلها الى تلك الاقطار نفسها تمضية جل الموسم الشتوي ان لم يكن كله ، وما كان العمل يتوقف في صالتها ليلة واحدة حتى ولو اعيهاها التعب والمرض

و جمع الاستاذ جورج ابيض فرقة جديدة من بعض الممثلين المعروفين وقد بدأ العمل فعلاً في بعض بلاد القطر معترفاً بالرحيل مع فرقته الى الخارج بعد اسابيع قليلة ، وبعد ان يدخر من ارباح مجواله هنا اجور السفر العالية

وكذلك تم الاتفاق بين المتعهدين وبعض المطربين والمطربات ، في مقدمتهم المطربة الفديرة المشهورة « نادرة » ومحمد نجيت وميد شطا وغيرهم

سوف يقفر موسم العمل القادم من جميع هؤلاء وقد يزداد العدد ويكثر المسافرون والراحلون من أبناء الفن الى حيث يجدون التقدير والغنى

فماذا تكون النتيجة غداً ، وماذا تكون في المواسم القادمة ؟

الحل سهل ظاهر لا يحتاج الى شرح او بيان . . .

حبة سهلة صغيرة اجسط من حبة برما اشكالا وتعقيداً ، تعالوا نحسبها ونستخرج الناتج مما على ضوء الحقائق الراهنة

مجل (بتشديد الجيم وفتحها ا) الاستاذ يوسف وهي بختام موسمه الماضي (الشتوي ا) على خلاف عادته السنوية ، ثم شد رحاله وجمع افراد فرقته ، ونزحوا عن مصر وضواحيها ومصايفها الى بلاد فلسطين والشام والعراق ، يواصلون العمل ليل نهار ، ويقطعون الامصار ، ويكثرون التنقل والاسفار .

وتسأل الأستاذ يوسف وهي كما تسأل للمثلين والمثلات ، فيحدثونك عن الغنى والكسب والارباح في كل ناحية من نواحي العمل ، نطر النجاح ، ومجد الترحيب والاستقبال والاقبال ، وكثرة الذهب والمال

أما فرقة السيدة فاطمة رشدي ، فألقت عصا التيارات بعد مرحلة واسعة ، في بلاد تونس ثم شدت رحالها الى الجزائر فمراكش ، وتسأل فاطمة نفسها وحتى زينب صدقي فتحدثك عن الجمال والجلال ، جمال الاقبال وجمال الغنى والارباح

ويقول كل ممثل ويقول صاحب الفرقة وصاحبها ، ان الرحلتين غطت خسائر الفرقتين في مصر ، وعوضتهما جزاء وفاقا عن جهادهما طوال أيام موسم الشتاء

وكانت اعانة الحكومة كما عرف القراء ، اعانة نافذة عاجزة ، عاجزة عن ايفاء الغرض من الاعانة المقصودة ، ووقفت بلدية الاسكندرية موقفاً مشرفاً لقوميتها ومصريتها ، فأغلقت خزائنها في وجوه اصحاب الفرق المصرية بدعوى الاقتصاد بسبب الازمة ، بينما فتحتها على مصارعها للفرق الاجنبية ولاصحاب المسارح الاجنبية . .

لا تحدث الآن عن انكماش موسم التمثيل القادم ، فلهذا فرصة أخرى ، وانما نقصد بحسبنا البسيطة الى ناحية أخرى أولى بالحل والتفكير اليوم

الرحلات اذاً موقفة تدر المال والكسب والربح ، فلماذا لا تسافر الاجواق الى الخارج ، ولو تعارض رحيلها مع موسم العمل في مصر مادام هناك ربح وهنا خسارة وعدم تقدير . . . ؟



السينما في خدمة الثقافة

تدريسها بواسطة السينما ، واليك بيان أهم هذه العلوم والصناعات :

١ - العلوم الحديثة وهي علم النبات والحيوان والجيولوجيا والطبيعة والكيمياء والفسيولوجيا والتشريح

٢ - التاريخ العام وتاريخ الأبطال والعارك الحربية الحاسمة وعادات الشعوب وتقاليدها ونظمها المختلفة - خصوصاً تاريخ الحضارات البائدة

٣ - الآداب وتاريخها

٤ - الرحلات والسيارات المشهورة التي ساعدت على اكتشاف مجاهل الدنيا ومعرفة أممها والوقوف على أحسن طرق المواصلات برّاً وبحراً وفي الهواء . . .

وتدخل في ذلك الرحلات الجوية الحديثة

٥ - جميع الصناعات بلا استثناء ، الام منها فالفهم ، خصوصاً الصناعات المحلية والمنزلية للنساء والرجال . الالتفات الى الصناعات الزراعية

٦ - تعليم اللغات الاجنبية على اختلافها

٧ - المبادئ الصحية للنساء مع العناية بتربية الطفل

٨ - الثقافة الرياضية ، ومنها الرياضة البدنية ، وقد لا يجهل القراء ان الرياضة البدنية وحدها لا تفيد الجسم ولا تساعد على نمائه وقوته وبقائه صحيحاً معافى ، دون دراسة مواضيع أخرى منها التغذية وتنظيم مواعيد النوم والراحة وعدم الافراط في الشهوات وارهاق الجسم والعقل وتحميها فوق طاقتها

٩ - الحياة الاجتماعية ومظاهرها المختلفة ونواحيها للتشجيع

١٠ - صنوف النسلية البريئة كلعبة

عرف القراء ان المدارس تستعين بالسينما

في تدريس مواد معينة مثل التاريخ الطبيعي وبعض الصناعات ، وقد نجحت فكرة لقاء المحاضرات بواسطة السينما وحدها ، ولولا السينما لما أمكن مشاهدة المناظر الطبيعية في رحلة « سكوت » الى القطب الشمالي ورحلة « شاكلتون » الى القطب الجنوبي

عرف القراء هذا ، ولكن لم يدركوا احد أن جامعة كبيرة تشيد خصيصاً للتعليم بواسطة أشرطة السينما ، ينتسب اليها الطلبة لتلقى الدروس المنتظمة مقابل

أجور زهيدة فلعلنا أول من يصف لهم الجامعة التي شرعوا في بنائها على مقربة من شارع اكسفورد بلندن . وتتألف « الجامعة السينمائية لتعليم الشعب » من :

أولاً - صالة فيسحة يقام فيها جهاز « زايس » وهذا الجهاز يمثل بصورة مصفرة سائر ما تحتويه السماء من كواكب ونجوم ومذنبات وأجرام فردية أو مجتمعة في نظام يشبه النظام الشمسي ، بحيث أن من يشاهد هذا الجهاز تنطبع في ذهنه فكرة كاملة عن علم الفلك

ثانياً - غرف وحجرات تتصل بالصالة الكبرى ، ولها أبواب من الخارج قد جهزت كل واحدة منها بعبء لإدارة الاشرطة وعرضها على الشاشة البيضاء . وقد صفت المقاعد في هذه الغرف على الهيئة المعروفة في غرف المحاضرات (التي تسمى مدرجات) وستخصص كل غرفة لتدريس علم واحد من العلوم والصناعات التي يمكن

سلسلة صورة مأخوذة على العريضة ، وهي تمثل « الزرافة » في أثناء عدوها





رسم بين كيفية تصوير الحيوانات المتوحشة للشرطة السينمائية . ورى المصور واقفاً في عثة أمام آلة التلمذة بآلة أوتوماتيكية للتصوير

دار فسيحة لعرض الاشرطة الاحيائية الهامة بلغاتها الأصلية . وستجهد الجامعة في انتقاء سلسلة من أحسن الاشرطة التي أخرجت في الدنيا كلها ، لعرضها على الجمهور بأجور زهيدة ، لأن مثل هذه الاشرطة تعرضها دور السينما الاستوقراطية بأجور عالية ، وبذلك تحرم الفقراء ومتوسطي الحال منها ومن الجهة الاخرى فان الاشرطة النفيسة قلما تعرض كلها في دار واحدة مهما يكن شأنها . وسوف لا تحرم الجمعيات السينمائية من هذه المجموعة النادرة . . .

والتنظر ان تنشأ جامعات على هذا النمط في عوامم البلاد المتحضرة فيكون العلم رخيصاً وسهلاً في وقت واحد . وهذا تطور له أهميته وله آثاره ونتائجه

هو إلقاء محاضرات في طول البلاد وعرضها في المسالات وفي الهواء الطلق . . وموضوع هذه المحاضرات سيكون في الغالب :

- ١ - الزراعة
- ٢ - تربية النواجن
- ٣ - تحسين الاراضي الزراعية
- ٤ - نواحي الحياة الاجتماعية وللنزلية وأم مظاهرها
- ٥ - اخطار حركة النقل
- ٦ - تنظيم القرى واصلاحها

هذا وستوضع الجامعة وشرايطها تحت تصرف السكان والجمعيات الخيرية والتثيلية وغيرها من الجمعيات العلمية

سينما للجميع

أنشئت في ناحية من الجامعة السينمائية



في جزر البحار الجنوبية : حفة رافعة تقام بحضور رجل امس كما ظهرت في كرواية « الخيالات البيضاء »

الورق والبردج والشطرنج وما يشبه ذلك وسيقوم بتوضيح ما يصعب فهمه جماعة من الاختصاصيين . وكل طالب مسموح له بالسؤال والاستفسار

طبعي ان هذه الجامعة تفتح أبوابها ليل نهار ، كما يحضرها الصناع والعمال بعد الفراغ من عملهم اليومي . وطبعي أيضاً ان تكون مصاريفها زهيدة كما يستطيع أفقر الناس دفع أجور التعليم

مكتبة للشرطة السينمائية

انفقت ادارة الجامعة السينمائية ، مع عدد كبير من الاختصاصيين في شئون التعليم على اخراج الاشرطة الملائمة ، واعترفت صنع عدد كبير منها والاحتفاظ به في مكتبة أنشئ لها جناح في دار الجامعة . وستوزع هذه الاشرطة عند الطلب على المدارس والمعلمين ويمكن للطلبة ان يستعبروها لكن لما كانت المدارس ومنازل الطلبة خالية من أجهزة السينما ، فقد استحضرت الجامعة كمية كبيرة منها لارسالها مع الاشرطة حينما طلبت من أقصى البلاد الى أقصاها . وستقوم بعملية التوزيع سيارات أعدت خصيصاً لذلك

سينما متحركة

جهزت الجامعة عدة سيارات ، بحيث تحمل كل واحدة منها عدة سينمائية تدير الاشرطة وتعرضها على الشاشة البيضاء . والغرض من هذه السيارات السينمائية ، أو على الأصح السينماتوغرافات المتحركة ،

كيف تحدث الكواكب

إذا تحدثت الكواكب ، فلا يفهم حديثها غير المحبين للدين ، أو الشعراء
المطبوعين ، يسبحون بخيالهم فيحلقون في السماء يتحدثون إلى النجوم والأقمار
وليس ضرورياً أن يكون الكاتب شاعراً أو محباً مدقاً ، ومع ذلك
يستطيع بالمران والصبر الطويل والملاينة والملازمة أن يفهم حديث الكواكب
لا كواكب السماء وإنما كواكب الأرض !

فلست بين مثلثاتنا أو مطرباتنا واحدة بعهد الله تستطيع أن تملك
حديثاً بالمعنى الرسمي المفهوم ، بل ولا بين جميع المثاليين أيضاً ، وفي هذا



.. وتحدث في حديث النجمة بهيجه حافظ طه حبيب



.. أما السيدة انصاف رشدي فهي
كرامة في ردها ..



.. تجلس العظيمة نادوة إلى
محدثها بهتمام ..

.. لا توجد غير واحد فقط هو
الاستاذ يوسف وهي يستطيع
أن يجيب على كل سؤال ..



* أن الأستاذ نجيب الريحاني ظهر لأول
مرّة بالتمثيل في مسرح دار التمثيل في
فرقة فكاهية، وكان يعتقد في نفسه أنه
لا يصلح إلا للأدوار المرام ؟

* وأن أول ظهوره في الأدوار
الكوميديّة كان في مسرح الأبّي دي
روز - مكان سينما باتيه القديم - وكان
يمثل قطعا صغيرة - سكيتش - فرانكو أراب
مع استفان روسي ؟

* وأن أول ظهور الأستاذ حامد مرسي
على المسرح كان في رواية « للممثل كين »
في فرقة الأستاذ جورج أبيض ، وكان
عند ذاك طفلا صغيرا يشد مقطوعة صغيرة
في الرواية ؟

* وأن أول ظهور الأستاذ محمد
عبد الوهاب على المسرح كان في فرقة الأستاذ

كيف ظهر وأعلى المسرح لأول مرة ؟

هل تعلم ؟

عبد الرحمن رشدي ، وكان يلقي مونولوجات
صغيرة في أثناء الاستراحة بين الفصول ؟

* وأن أول ظهور الأستاذ يوسف
وهبي على المسرح كان في بعض حفلات اندية
المهواة حيث كان يلقي مونولوجات فكاهية
بين الفصول ؟

* وأن أول ظهور الأستاذ علي الكسار
على المسرح كان في رواية « حسن أبو علي
سرق المعزة » التي مثلتها فرقة مصطفى أمين
على مسرح كازينو دي باري وكان يمثل فيها
دور مزين بلدي ؟

* وأن أول ظهور السيدة فاطمة
رشدي كان في مسرح الكسار حيث
كانت تلقي مونولوجات غنائية ؟

* وأن أول ظهور السيدة زينب صدقي
كان في مسرح الريحاني والآسة فردوس
حسن كان في مسرح الماحيتيك في فرقة
الكسار ؟

* وأن أول ظهور السيدة عزيزة أمير
كان في مسرح رمسيس في رواية « الجاه
للزيف » التي ألفها الأستاذ يوسف وهي
خصيصاً لتقوم فيها السيدة عزيزة بدور
البطلة ؟

* وأن أول ظهور الآسة امينة رزق
كان في مسرح رمسيس ولم تفكر قط في
الانتقال منه الى سواه ؟

ومن كان في قدرة شاكبيرها استطاع ان يرضي
رغباتها بما يكتبه !

والطريقة البديعة تادرة تجلس الى محدثها باهتمام
وانتيباه تصغي الى كل سؤال يطرحه عليها ، فاذا
ادركت الغرض من السؤال انطلقت بصراحة
تشرح الرد وهي تأكل في كل
لحظة « فرجني كتبت ايه ؟ »
وتكون انت في الواقع تدون
فقط ملحوظاتك على حديثها
والنقط الهامة فيه ، فاذا انتهت
ذهبت تحفرك من كتابه كفا
وكذا وتعيد عليك أم ما تريد
كتابته

أما السيدة انصاف رشدي
فاذا سألتها عن سؤال كانت
كريمة في ردّها ، تحببك لا عن
سؤالك ولكن عن عشرة
سواء لا تحتاج اليهما ، وتترك
لذوقك انتقاء الرد من بينها ،

فاذا كررت عليها السؤال ، ضحكت ضحكها
الفاتنة وسألتك بدورها : « أمان كنا بتقول

وتجد في حديث النجمة بهيجة حافظ لمحة
جديدة واسلوبا غير عادي ، فهي تشرح اجابتها
تشرحها وأما وان قاتلها التعبير العربي أحيانا انتقلت
بدلاقتها الى اللغة الفرنسية فتوفي الموضوع حقّه
من البحث والشرح والتدقيق ، وتبقى عليك



.. أما السيدة زينب صدقي فيصطحب حديثها بلون وردي ضاحك ..

صياغته في الغالب المطلوب !
أما السيدة زينب صدقي فيصطحب حديثها
بلون وردي ضاحك ! تتحدث لحظة جادة ثمارة
ولحظة بقلب الحديث الى هزل وتكتيك فيقلب
حديثها وتهمه أنه « شكير » عصره وأوانه !

الجواكبه ، لا تجد غير واحد فقط هو الأستاذ
يوسف وهي يستطيع أن يجيب على كل سؤال
توجهه اليه ، اجابة صافية موزونة دقيقة يراعي
فيها حروف الجر والفاعل والمفعول ! حتى نلصقها
الى عامل المطبعة بعد نقل الحديث دون أن
نضيف أو نعدل أو ندخل من
عندك زيادة أو تحميلا

أما سائر الكواكب
فيتركن الحديث وديعة بين يديك
تصرف فيه بمقدورك وحسن
ذوقك وجمال اسلوبك كما تصوره
هي لك ، « عايزاك نكتب كذا
وكذا ونظم الجمهور كذا وكذا ،
عشان يعرف اني كذا وكذا ! »
وعليك أن تبحث في القاموس
والمعجم عن معاني هذه
ال « كذات » لتضيفها وتكتبها
كما تحب صاحبة الحديث وتنتهي ،
فان لم تصادف احدي ال « كذات »

هوى في ظنّها ، ف « اخس عليك انت ماتناش
جدم ! »

والذا اعجبنا كتابك - وهذا في حكم
الكتاب - شوفا اراي كتبت أنا حديثي
سارري التكملة ؟

كواكبنا وكواكبهم

الامبراطورية الصينية القديمة الى البيت، ويقتضي أن يكون وجهه متجها الى الشرق دائما، وبذلك يوفق حامله في كل أعماله وينجو من كل شر وأذى

وانها تحمل في أحشائها خاتما من اللاتين مرسعا بقصوم من حجارة مقدسة أخذت من أحد هياكل الصين

وانها تكره الكتابة كل الكره فإذا كان لابد لها من كتابة خطاب فإنها تكتبه على سكرتيرتها وانها شغوف بالثياب الطويلة المكشوفة الظهر

وانها لا تشرب الخمر ولسكنها محبة للتدخين وهي تدخن دائما في موسم طويل اسود اهداء اليها ادجار والاس الكاتب الانجليزي الشهير

ولو أننا نتحدث عن كواكبنا مثل ما يتحدثون عن كواكبهم لقنا ان السيدة عزيزة أمير تحمل معها دائما في كل ساعات نهارها وليليها مصحفاً صغيراً في صندوق صغير من الذهب

ولقنا ان السيدة بهجة حافظ تكتس بنوع من غطاء الرأس والافراط العربية الواسعة يجعل لها سبعة شرفية فائقة

وان السيدة آسيا لا تكتب خطاباتها بل تكتبها على أسدتها ..

وان الآسة نادية لاتدخن قط ، وان السيدة عزيزة أمير تدخن بافراط وتشعل السجارة من السجارة !

من أهلى الى أسفل : بربرة حافظ

عزيزة أمير

ماري ساريترا

كواكبنا في سماء هوليوود كوكب جديد راح رجال الصحافة والاعلان والدعاية يتقنون ويبحثون في شؤونهم ويسردون للناس كل أخباره وطباعه وتاريخه وميوله وأذواقه وحركاته ، ولا تقوتهم صغيرة أو كبيرة من شؤونهم الا

وراحوا يعدون عليها الفصول الطوال فمن الكواكب التي تألفت حديثاً في عاصمة الفن ساري ماريترا التي تعاقبت مع شركة براموت ، وعلى الرغم من أنها لم تبلغ بعد الحادية والعشرين من العمر (وهذا على الأقل ما يؤكده هي وما يؤكده وكيل امها) فان صحف السينما الاميركية راحت تروي عنها بعض الاشياء التي امتازت بها عن بقية الناس

ومنها أنها تحمل في كل ساعات نهارها وليليها فيلا مفعاً من الناس أعطاء احد أفراد الأسرة



كيف تكتب الرواية المسرحية - ٧

الحوار كيف يكون

بقلم الاستاذ احمد خيرى سعيد

والعبارات الميثة ، ثم انك تهتدي الى الالفاظ
غير المناسبة والجل الزائدة
خامساً - لا تجعل الاشخاص يقصون
تواريخ حياتهم او ما حدث لهم فيما مضى ،
اللهم الا اذا اضطرت الى ذلك ، وهنا
اختصر بأقصى ما في استطاعتك متوخياً ان
تكون العبارة مغرية خلاصة

سادساً - تجنب الافراط في التزاويق
والامثال وما يشبه ذلك من الكلام المنمق
سابعاً - اجتهد ان تكون جمل الحوار
قصيرة ، واضحة المعنى . الفاظها منسقة ، تؤدي
معانيها بدقة ولباقة

ثامناً - اذا اضطرت الى ادخال شخصية
ثانوية فليكن ذلك بحيث يقول صاحبها
او (صاحبها) كلاماً له علاقة بموضوع
الرواية إما مباشرة او بطريق غير مباشر .
فقد يجد المؤلف المسرحي روايته قصيرة او
يلاحظ ان فصلاً من فصولها جاء اقصر من
سواه . والعلاج الوحيد لتلافي هذا النقص
هو ابتداء موقف (او مواقف) تزيد في
التأثير العام للرواية وتلقى ضوءاً على اخلاق
شخصياتها ولا تشعر النظارة ان هناك نقصاً
وافتقاراً

ثامناً - احرص على ان لا يتكلم شخص
عن شخص ، وانما يعبر كل واحد عن
نفسه ، إلا إذا استدعى المقام ذلك واقتضاه

كلمة اخيرة هي ان كلام كل شخص
يعكس نفسيته وينم عن احساسه وشعوره .
فالحوار اذن يتغير باختلاف الاشخاص ،
وهذا طبيعي إذ ان الشخصيات تتباين
ويعتاز بعضها عن بعض باللهجة واسلوب
الكلام ، على نحو ما تمتاز بالصفات والافكار
والاعمال

ونحن في حاجة الى أدب مسرحى جديد
يعبر عن حياتنا على اعتبار انها تفيض
بالاحساسات الانسانية وتعيش بأسمى
الانفعالات وأروع الافكار

أحمد خيرى سعيد

موهبة بالارشادات الآتية :

اولاً - اقرأ ما لا يقل عن اربعين رواية
مسرحية ، مع مراعاة اختيار الروايات
لأعظم كتب المسرح . اقرأ لا لتفقد او
تسرق ، ولكن لتعلم الطريقة المثلى التي
تتبع اذا اتبعتها في كتابة الحوار

ثانياً - عود نفسك على دراسة
الاشخاص الذين تعاشرهم او تتصل بهم ،
ناظراً الى ما يمتاز به كلام كل واحد منهم
وما يشيع في حديثه من عبارات بالغة تدل
على نفسيته . ثم سجل ذلك في كراسة
صغيرة (نوتة) تحملها على الدوام ، وتدوّن
فيها على الفور ما يسترعى انتباهك ويستحق
عنايتك . ولا تنس حافظتك ، فانها
خداعة ... واعلم ان جملة واحدة ، قد
تكون مفتاح الشخصية التي تدور بها

ثالثاً - متى فهمت الشخصية وانطبعت
في ذهنك ، ومتى تمثلت صورتها عمدة
بارزة ، فأغلب الظن ان الحوار يتدفق من
تلقاء ذاته - ستجد قلبك يجري ، وسيقول
اشخاصك ما يناسب المقام ، وسيحدثون
بعبارات قوية حقيقية .. وهناك نصيح للكتاب
الناسي . ان يكف عن كتابة الحوار اذا تبلد
ذهنه ، لأن الحوار لا يصح فيه التعمل
والاستكراه

رابعاً - اقرأ فصول روايتك فصلاً
فصلاً ، كلما انتهيت من صفحة تلوتها بصوت
مرتفع . واذا استطعت تمثيل ادوار
الشخصيات فافعل ، بل يجب عليك التقاء
روايتك على نقر من خاصة اصدقائك الذين
يملكون ما الفن المسرحي

هذه طريقة تكشف بها الجمل القيمة

الرواية المسرحية حوار مسفر

نحن نذهب الى المسرح لننظر ونسمع
وتأثر - ننظر الشاهد والمواقف وحركات
الاشخاص وسكناتهم ، ونسمع حوارهم الذي
لا يتقطع حتى ينزل الستار ، وتأثر بوقع
الحادثة التي يدور عليها موضوع الرواية .
فاذا ذهبنا الى دورنا شرعنا تفكر وتعطف ،
ان كانت هناك عظة

اشخاص الرواية المسرحية يتحدثون ،
كل يحكي جانباً من القصة ، وكلام كل منهم
يعبر عن شخصيته . فالحوار في المسرحيات
غيره في الروايات القصصية . لأننا في الرواية
المسرحية نرى الاشخاص والمواقف والمناظر
ونسمع الحوار ، بينما في الرواية القصصية
نقرأ وصف الامكنة والمواقف والاشخاص
ونطلع على حديثهم المكتوب فتصور
شخصياتهم وتمثل الحادثة في أذهاننا .
وقد يغتر للقاصي ما يعاب على الكاتب
المسرحي ، على أن الفن الصحيح يحتم ان
يكون الحوار طبعياً دون أن يكون مبتذلاً
سواء أ كانت الرواية قصصية ام مسرحية .
يعني أنه لا يجب كتابة الحوار بلغة الأدب ،
ولا يجب الاسفاف به الى لغة العامة
والدهماء . يجب أن تكون لغة الحوار
وسطاً بين اللغة البليغة واللغة السوقية ،
لغة الحياة

والبراعة في كتابة الحوار على القواعد
الفنية بحيث يكون حياً وبلغياً الى حد
مقبول ، تتطلب موهبة خاصة . وليس في
استطاعة أحد أن يهبك ملكة من الملكات ،
وكل ما في وسعنا هو ان ننمي ما عندك من

الفيلم المصري في تونس

مطربة تونسية تظهر
في شريط مصري



الراقصة التونسية فليقة ، والى يمينها بدر لاما
والى يسارها فريد غصن

صورة جميلة للآنسة فليقة باللباس التونسية

أدركت فرقنا المسرحية قيمة الخدمات التي يمكن
أن تؤديها لمصر إذا ما شئت رحلتها إلى الاقطار
الأخرى تعرض فيها مجهوداتها وتقوم بالدعاية الواجبة
للمسرح المصري في تلك الاقطار

وهذا هو نفس ما بدأت شركتنا السينمائية تدركه أخيراً ،
فقد رأينا أولاً السيدة آسيا ترحل إلى سوريا ولبنان لعرض
شريطها « وخز الضير » هناك . فكانت رحلتها بمثابة دعاية
سينمائية يحضر بكل شركة مصرية أن تسام بنصيب فيها
ومنذ أكثر من شهر نزل الأستاذ بدر لاما أحد ممثلي
شركة « كوندور فيلم » ضيفاً على تونس ليقيم فيها بالدعاية
الواجبة للفيلم المصري بواسطة عرض الافلام التي يظهر فيها على
الجمهور التونسي . ويستفاد مما نشرته الجرائد التونسية عن زيارة
الأستاذ لاما لتونس أنها أظهرت التونسيين على ما وصل اليه فن
سينما في مصر من نهوض ، كما أنها أوجدت بيننا وبين التونسيين
رابطة فنية جديدة غير الرابطة المسرحية . . هي الرابطة السينمائية التي
نأمل أن تتوطد بين مصر وغيرها من الاقطار الأخرى

ومن أولى نتائج هذه الرابطة ، أن المطربة والراقصة التونسية
الآنسة فليقة - وهي من كواكب المسرح التونسي - أبدت
رغبتها في الظهور على المواجهة الفنية . وقد دفعنا هذه الرغبة
إلى الاتفاق مع ممثلنا بدر لاما على أن تظهر معه في شريط غنائي
متكلم يشتركان في تمثيله وتكون مناظره مقسمة بين مصر وتونس
وأدواره موزعة بين ممثلين مصريين وتونسيين

ويؤكد الذين اتصلوا بالآنسة فليقة ووقفوا على حقيقة شخصيتها
أنه تتوفر فيها جميع المزايا التي تجعلها سالحة للتشغيل السينمائي . فهي





مسابقة الظفر

هذه تسليع النجيب

[illegible][illegible]



الظهور والسيفاه

التميز بين هؤلاء القوم

التميز بين هؤلاء القوم
التميز بين هؤلاء القوم
التميز بين هؤلاء القوم
التميز بين هؤلاء القوم
التميز بين هؤلاء القوم

التميز بين هؤلاء القوم
التميز بين هؤلاء القوم
التميز بين هؤلاء القوم
التميز بين هؤلاء القوم
التميز بين هؤلاء القوم



غمرع السيلينا

مناظر فلم « أولاد الذوات »

الحمد لله الذي جعل في كل شيء
حكمة وحكمة في كل شيء

[illegible]

۱- کتب و لی نامه ...
 ۲- کتاب نامه ...
 ۳- کتاب نامه ...
 ۴- کتاب نامه ...
 ۵- کتاب نامه ...
 ۶- کتاب نامه ...

من انما في هذه الدنيا من
والموت في الدنيا من
التي هي في الدنيا من
في الدنيا من
في الدنيا من
في الدنيا من
في الدنيا من

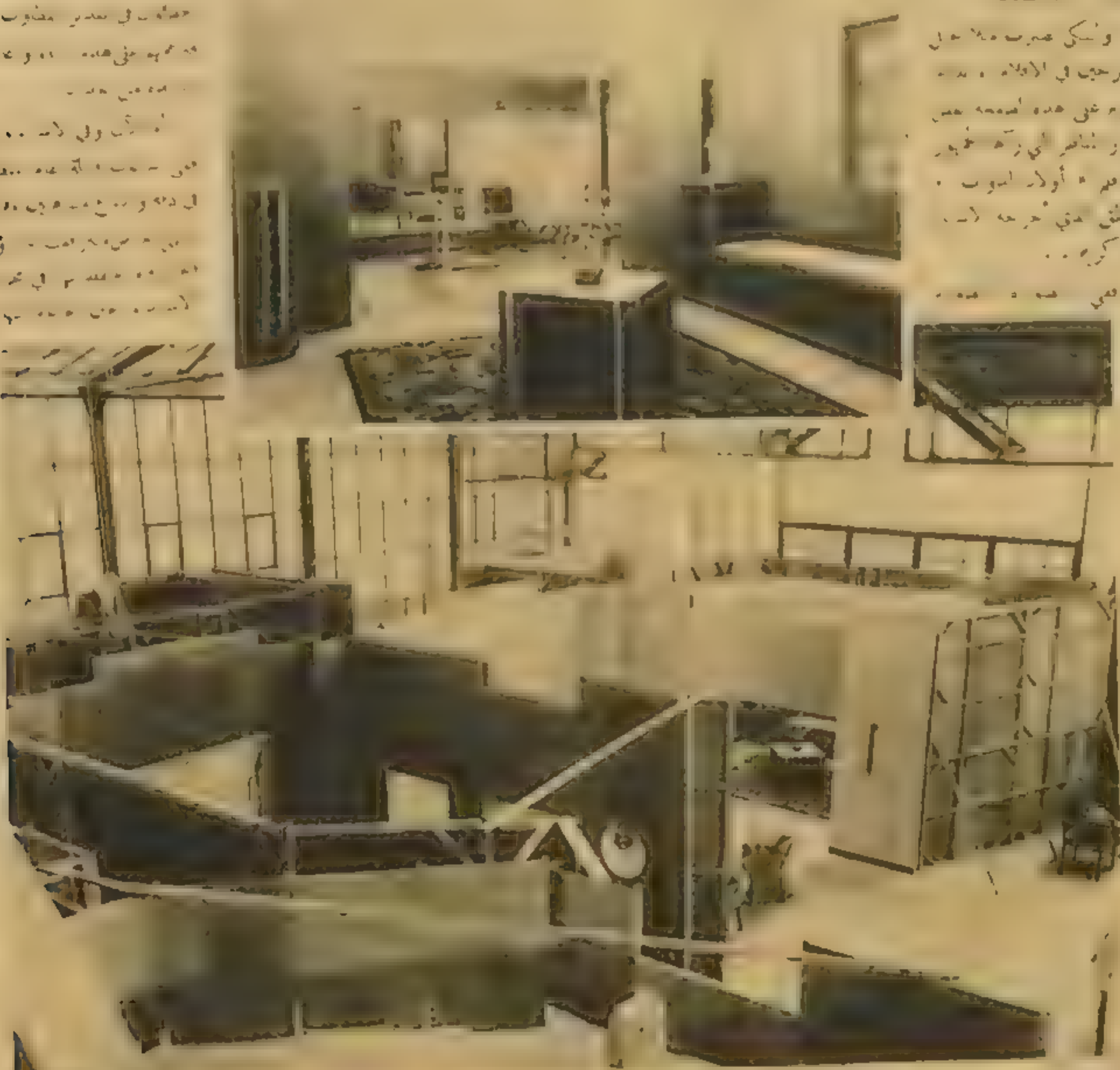
ویری، دال، سر - سورف

همه بخوابند سر بپوشانند و از خواب بیدار
 و حال و حال را بگویند و حال را بگویند و
 سینه را و حلقه را و حلقه را و حلقه را و
 سینه را و حلقه را و حلقه را و حلقه را و
 و حلقه را و حلقه را و حلقه را و حلقه را و
 حلقه را و حلقه را و حلقه را و حلقه را و

معاون علی رضا بیگ و سید بیگ
 ناصر علی بیگ و سید
 جمعی از صفا صفا

و نسکی عربی ملا علی
المحررین فی الاقلام و مد
لوم علی هذه الصفة من
سور ناصر ای زآ ظهر
فی قلم اولاد اسوب
لحق می طرحه (۱۰۰)

100



بيني وبينك

بجب انه يرفقه كل سؤاا بطوايع بربر
فيمرنا عشرة طيات والابرهل

لما لا يعمل الاستاذ نجيب الريحاني
المشروب غير اجباري يوماً أو يومين في
الاسبوع ، وهل يظن الاستاذ الريحاني أنه
صله هذا يغلب خسارة بعد أن شجسته الطقة
الراقية من الجمهور ؟

(الكواكب) يقول الاستاذ الريحاني
إيه لا دخل له الآن في الادارة

١ - هل نصف اضواء مصايح معامل
السينا والسراج الطر ؟

٢ - هل تليس جوان كروفورد نظارة ؟

٣ - هل الاستاذ يوسف وهي
المولوك ؟

(الكواكب) ١ - في حكنير من
الاحوال ، لا سيما اذا كان نظر المثل ضعباً اصلا

٢ - كلا



معنى فنّي للمصورة

الاشترالك لسة :

في مصر ٣٠ قرشاً وفي الخارج ٦٠ قرشاً
(أو منها ٣ دولارات أو ٦٥ فرنكا)

عنوان المكاتب :

(الكواكب بوسنة قصر البوابة بمصر)
تليفون ٤٦٠٦٣

الادارة بشارع الامير قدادار أمام عمرة ٤
من شارع كوبري قصر النيل

١ - هل تعرفون عنوان المثلة المصورة ؟
خدمة كلارابو ، وهل هي تمثل الآن أم
لا تزال متمثلة ؟
٢ - هل أعفأ أن من الآنة أمينة رزق
دون العشرين وما عنوانها ؟

بحوك فتمعي الالود
(الكواكب) ١ - آخر ما قرأنا عنها
أنها تماقتت مع شركة فوكس . وعلى ذلك
يكون عنوانها « شركة فوكس فيلم » هوليوود
كاليفورنيا .

٢ - هي الآن في حدود العشرين .
أما عنوانها فشرح رمسيس بشارع عماد الدين

١ - اذا أرسلت خطاباً الى شرصه
« مترو هولدون » فكم : تكاليفه ؟

٢ - هل دوجلاس الصغير ابن دوجلاس
الكبر أم أخوه ؟

٣ - هل انتهى العمل في فيلم « كنفري
عن خطبتك » الذي تخرجه السيدة عزيزة

أمر ؟ محمود علي حسن

(الكواكب) ١ - عثمرون مليا عدا
نمن الطرف والحطاب

٢ - هو ايه

٣ - مرأ

سمعت بواسطة الراديو « سماعي » بقره
صالح الفروجي الطرب وأعلن أنه جديد ومن
صة جديدة من تلعيه وتركيبه ، ولسرعة
الاذاعة لم تأكد من تركيب النضة ولا
من اسمها . فهل يدلنا حضرة الملحن عن اسم
النضة وتركيبها موسيقياً خدمة الفن وقتاً كد ؟
وزارة الزراعة ح ١٠١٠

(الكواكب) لم نتر على عنوان الطرب
صالح الفروجي افدى حتى توجه اليه سؤالك ،

فها نحن توجه له على صفحات «الكواكب»

١ - هل مثل فيلم « ي محمد » وهل
طهر على الشاشة ؟

٢ - هل تخرج الآنة أم كلثوم فلباً
« نرك في الاستاذ صاني الشوا ؟

مرسي ابراهيم مثالي

(كواكب) ١ - هل وانما كان
در محمد شاع

٢ - كلا

٣ - نصف في احدى عيني من جهة ،
وربما كان للقيامة من جهة أخرى

ما هو عنوان الممثل الهزلي شارلوش شابلي ،
واذا أرسلت له رسالة هل يقبلها أم لا ؟

أجرة البريد ؟ فتمني سليم الحبل

(الكواكب) بكفي أن تكتب اسمه
مضافا اليه جهة اقامته وهي « هوليوود -

كاليفورنيا » فيصله خطابك ، ولا شك أنه
يقبل جميع الرسائل التي توجه اليه . وأجرة

البريد عثمرون مليا

١ - هل اخرج الاستاذ محمد عبد الوهاب
فلباً سينماتيا وما اسمه ؟

٢ - هل مثل الاستاذ يوسف وهي فيلم
« أولاد الفراء » ؟

٣ - هل قبلت نورما شير الزواج من
الاستاذ زكي رستم ؟ احمد فتمني اللبان

(الكواكب) ١ - لم يخرج الاستاذ
عبد الوهاب فلم السينمائي المزعم تمثيله للآن

٢ - كلا

٣ - لم يكن للمقال الذي نشرته الكواكب
في هذا العدد جدياً وانما كان مجرد خيال

من المحرر ، وقد أشرنا الى ذلك في عنوان المقال
اذ ذكرنا أنه « حديث خرافة »

١ - يقال إن الشيخ سلامة حجازي مات
متشراً فهل هذا صحيح ؟

٢ - هل يسكي الاستاذ يوسف وهي بكاه
حقيقياً في رواية أولاد الفراء ؟

ص . ف . ساويرس

(الكواكب) ١ - اشاعة لم نسمع بها
٢ - يخوز

١ - ما عنوان المثلة السينمائية فرانسيس
دي ؟

٢ - كم طابعاً يجب أن الصقها على خطاب
أرسله اليها ؟ محمد عزيز

(الكواكب) ١ - عنوان فرانسيس
دي هو : « شركة أفلام بارامونت » هوليوود

كاليفورنيا

٢ - يوضع على الخطاب المرسل الى اميركا
طوايع بريد فيمتها ٢ مليان

« في »

في عالم المسرح

السيدة زينب صديقي في تونس

كنا قد نشرنا في العدد التاسع عشر من الكواكب نبذة صغيرة عن إحدى فكاهات السيدة زينب صديقي مضمونها أن زميلا سألها عن السبب في طول «أزرار» الطرايش المغربية بالنسبة لمنزلها عند العربان المصريين، فكانت إجابة زينب أن عربان مصر اتبعوا خطة المدنية الحديثة خلفوا الزر الأجارسون لكن هناك له بدري عليهم !!

فلما اطلع على هذه البذرة حضرة الفضال «حسن بن محمود سيال» من أدباء تونس وصحفيها، بعث إلينا من موطنه بكلمة أبحر فيها باللائمة على زينب صديقي وأغلظ لها في القول ظنا منه أنها قصدت الإساءة إلى بلاده بفكاهتها هذه.

والحقيقة التي لا مراء فيها أن كل أحاديث زينب لنا ولغيرنا من الزملاء كانت تمجيدا لتونس ورفعاً لأهلها وعرفانا بجليلها، حتى إن زينب عادت منها وهي نحن شوقا إليها ففكرت في تكوين فرقة تكون هي على رأسها لترحل بها إلى تونس الخضراء التي أحببتها من كل قلبها والتي رأت من إكرام أهلها ما يعجز اللسان عن وصفه.

أما الفكاهة التي ذكرتها فلم يكن القصد منها إلا الكثة البريئة، وهذا الضرب من الفكاهة ذائع في جميع الأوساط المصرية دون أن يتأثر أحد من الكثة حتى الذين قصدوا بها شخصا، وكم من وزراءنا وكبرائنا يستمعون النكات التي توجه إلى أشخاصهم فينبأونهم بالابتسام مهما كانت لاذعة، بل كم من فكاهات رويت على لسان زينب

فقبلت بمثل ما وصفنا. فلا يظنن الأديب «حسن سيال» أن زينب أرادت الخط من قبة بلاده فلو كانت هذه نيتها ما عنيينا نحن بنشر فكاهتها ولا أعرضاها أي اهتمام... ونعتقد بعد هذا الشرح أن الموضوع بين زينب صديقي وبين أخواننا التونسيين الأماجد أصبح... صافي بالبن.

وفاطمة رشدي

كذلك وجه الأديب المذكور هنيئا قريبا للسيدة فاطمة رشدي لأنها بعد عودتها إلى مصر ذكرت الحفاوات التي قبلت بها في «بلاد المغرب» دون أن تشير إلى تونس بكلمة مع أنها أكرمت وفادة فاطمة وأقبلت على مشاهدة حفلاتها اقبالا معدوم النظر. والحقيقة في هذا أيضا أن فاطمة لم تنس مطلقا التحدث بمجمل تونس وحفاوة أهلها ولو رجع الأديب القاضل إلى العدد العشرين من الكواكب لوجد أنها كانت تعيد تونس في حديثها معنا مشيرة إليها بكل خير، كذلك



فاطمة رشدي

يستطيع حضرته حين يطلع على الصحيفة الخامسة عشرة من نفس العدد أن يرى ما يأتي حروفاً تحت عنوان (شاعر الشباب في تونس): «لما زلت السيدة فاطمة رشدي أرضي تونس الخضراء وأقيمت الحفلات الاستقبال لها في كل ناحية والقيت الخطب من الكثيرين كان من بين من أحسنوا واجادوا الاستاذ محمود بورقية، الملقب بشاعر الشباب هناك... الخ»

ومن هذا يتبين أن فاطمة لم تنس التحدث عن تونس وحسن استقبالها للفرقة ويظهر أن المسألة في حاجة إلى شيء من الإيضاح، ذلك هو أن فاطمة رشدي في أحاديثها عن الرحلة كانت تجمل تسمية تونس وبلاد أفريقيا الشمالية جميعاً في لفظة واحدة هي: «المغرب»

ونستطيع نيابة عنها أن نؤكد - بناء على أحاديثها إلينا - أنها تكن لبلاد تونس ولاهلها كل تقدير واحترام

في العراق

بعث إلينا الأديب (ي. ش.) من البصرة كلمة شكر على واجب أدبائه هو الأهابة بالحكومة العراقية السنية لنصرة فن التمثيل في بلادها ورفع شأنه، وقد حوت الرسالة غير ذلك ثناء على عمة شباب البصرة الذين هموا لتأليف جمعية أسموها (الفرقة التمثيلية البصرية) وقد مثلت بضع روايات نالت إعجاب الجمهور ونشجعه من بينها رواية «حياة للقامر» على مسرح نادي الشبيبة الاسرائيلية، وقد نجح الاعضاء في تمثيل ادوارهم وخصوصاً بطل الرواية (فؤاد افندي دويشا) الذي قام بدور هنري. كذلك تستعد الفرقة لإخراج رواية «غادة الكاميليا» قريباً

فترجو لها حياة موفقة لخدمة هذا الفن الجليل

صالة سعاد محاسن



... محاسن

والثانية كمولوحت . . وكان الله يحب
الحسين . ومع اعتقادنا بخطأ هذه الفرقة
التي تعتبر رفقا قياسيا في قلة افرادها فيما
ذهبت اليه خصوصا في مثل هذه الايام ،
الا اننا نرجو لها سفرا سعيدا وعودا
حميدا

رحلة السيدة نادرة

حزت أخيرا مفاوضات بين للطربة
الشهيرة السيدة نادرة وبين مصطفى افندي
لديس بخصوص قيامها برحلة كبيرة الى
الاطار الشرقية . وقد لا يظهر هذا العدد
من الكواكب ، إلا ويكون الاتفاق
قد تم بين الطرفين لقيام هذه الرحلة .
ويقينا انه لو تم هذا الاتفاق ، فان
رحلة السيدة نادرة سيكون لها شأنها في
عالم الطرب . وان من يعرف قدوة السيدة
... في رحلتها من ...
... السلام في ...

دعينا في الاسبوع الماضي لحضور حفلة
... المعروفة السيدة سعاد
... وقد راعنا ذلك الاقبال الهائل من
... التي تدفقت زرافات حتى لم نجد
لانفسنا مقعدا نأوي اليه الا بمجد كبير ،
ومع ذلك فقد كانت الابدى العاملة في خدمة
هذه الجماهير ... ، كما كان النظام سائدا
طيلة السهرة التي كان عمادها الطرب
والنسلة المنددة . فقد رأينا الى جانب
ساحة الصالة سيد افندي فوزي مطرب
فرقة السيدة هطمة رشدي سابقا
والمولوحات المحبوب حسين افندي الملبحي
وزوجه السيدة نهات وفرقة من الراقصات
هوامها الفنانان الرشيقان بديعة وشقيقة
احمد ... والذين جانبا رهن آخر المهن

ولا ... لزيارة ... السيدة
... ورجونا ان نقتل ...
اهتمامها حتى تلغ بصالتها مكانة عمودة

الى المراسم

علما ان فرقة مصرية مكونة من
... لا ثبات لها تنوي شد الرحال الى
الاد المراق للرقص والعماء
اما الفنانان فهما السيدتان با الراقصة
وفنجة محمود (الملبحي سابقا) ولنا ندري
لمن منهما أسندت الرئاسة ولمن منهما امانة
الصندوق ولمن الادارة الفنية . . . الخ .
... الذي نطمح انهما كونتا الفرقة
واعترضا الرحيل في هذا الاسبوع - ان لم
تسكونا قد غادرتا القطر بعد - للعمل في
احد انقاص بغداد : الاولى كراقصة



على الكسار

فرقة المامستيك

تبدأ فرقة أستاذ علي الكسار موسما
الجديد في التاسع والعشرين من الشهر
الحالي بمسرحها المعروف بشارع عماد الدين
وقد علما ان ادارة الفرقة تنوي ادخال
عناصر جديدة واصلاحات ذات اثر . . من
بينها الاكثر من الراقصات - وربما وقع
الاختيار على فرقة مزاي التي تعمل الآن
مسالة بديعة مصانفي - كذلك يرى مدير
الفرقة أن يتفق مع بعض المشهورين بالقاء
المولوحات من رجال وسيدات ، للعمل
في مسرحه

... في ذلك ان يفسر الرواية
التي تمثل على فصل واحد لا على ثلاثة فصول
كما كانت أولا ، ويسد الفراغ ...
الرقص والمولوحات وما شابهها
تلك هي البحرية التي اعترض أن يلجأ
اليها لاسد علي افندي الكسار في بداية
موسم ... زحوله التوفيق فيها

انشاء العمل في شريط الضحايا

وخرج نرى شريط الضحايا
من أن يهودها سبيلهم من أبناء وبناتها
كل من من كل شخص منهم رجل كل
جهد لأخواتهم صديقة من العائلات
والساعات

وهذه هي شركة وفار في مصر
الى شات أحمر ، موه على دعائهم من
الاسرعة روية في مصر عازلة في
الاسرعة روية في مصر عازلة في

وخرجت صالحة وفار في مصر
مصر في مصر في مصر في مصر
الشركة في مصر في مصر في مصر
وخرجت في مصر في مصر في مصر
مصر في مصر في مصر في مصر
مصر في مصر في مصر في مصر
مصر في مصر في مصر في مصر



مصر في مصر في مصر في مصر
مصر في مصر في مصر في مصر
مصر في مصر في مصر في مصر
مصر في مصر في مصر في مصر
مصر في مصر في مصر في مصر
مصر في مصر في مصر في مصر
مصر في مصر في مصر في مصر

مصر في مصر في مصر في مصر
مصر في مصر في مصر في مصر
مصر في مصر في مصر في مصر
مصر في مصر في مصر في مصر
مصر في مصر في مصر في مصر
مصر في مصر في مصر في مصر
مصر في مصر في مصر في مصر



مصر في مصر في مصر في مصر



مصر في مصر في مصر في مصر
مصر في مصر في مصر في مصر
مصر في مصر في مصر في مصر
مصر في مصر في مصر في مصر



قو اعصابك

وتق دمك

فتصبح قويا سليما

في ايما هذه يعيش المرء عيشة مضيئة
فلذلك تجد اعصابه منهكة ، وقد يصاب بالحوادث
والنورستانيا والضعف العام والصداع بما في
ذلك كل انواع الامراض المضطربة كتهيج
الاعصاب والام اخرى مختلفة ، وان في انهاك
القوى وضعف الاعصاب مما يؤدي الى حالات
خطرة كضعف الغدد الحيوية التي هي اساس
نشاطنا في جميع اعضاء الجسم وضعف الغدد
أكبر مسبب للامراض الخطيرة التي ينتج
عنها العجز والموت قبل الاوان

ولمقاومة كل هذه العلل لا يوجد أفضل
من المقوي كالملوبيد المقوي وعبد النشاط
كتيب عن كالملوبيد الذي يحوي
ملاحظات أشهر اطباء العالم يرسل مجانا لكل
من يرسل بطلبه

كالملوبيد حاز على ٥ ميداليات ذهبية
من معارض فرنسا وانجلترا وايطاليا
يباع في جميع الاحزاءات
اطلبوا الاستعلامات من

الوكيل فراتز مولدنيكي بشارع عابدين مصر



الشيخ محمد رشيد رضا
في ركن من ركنها من ركنها من ركنها
شال في ركنها من ركنها من ركنها

فسيمة مسابقة القزور والسفاح

اسماء العيون الحقة ، والطلوب أن يصح القاري أمام كل منها نمرة الظه وعمره
الساقي لاني من ركنها من ركنها من ركنها

الكواكب كما يراها قراؤنا

نشرنا في العدد الماضي
من «الكواكب» ثلاثة
رسوم لبعض مشاهير الممثلين
كانت قد جاءتنا من قرائنا
وقد دعونا هواة الرسم من
قراء الكواكب الى موافقاتنا
بما لديهم من رسوم من
عملهم لنشرها اذا كانت
صالحة للنشر . وما نحن
ننشر على هذه الصفحة بعض
ما جاءنا منهم من رسوم



يوسف وهبي
رسمه د. محمد علي

رونالد كولمان
رسمه د. محمد علي

هوانه كرافورد
رسمه د. محمد علي



سيدنا اوليمبيا

ابتداء الاثنين ١٩ سبتمبر سنة ١٩٣٢ والايام التالية

أم وأ كبر حادث في هذا الفصل

للممثل النابه الذائع الصيت ماسر هابا مارا

في رواية بديعة شائقة من روايات الف ليل وليلو - الزجاجة المسورة
الرجل ذو اللثة وجه وذو اللثة صوت لونه شامى - في رواية الاستاذ ايكو

بالتقسيم

ساعات كرونومتر واحدة متينة للغاية
باسعار معتدلة والدفع ١٠ قروش صاغ
في الشهر

شركة بورت بونور

عمل هندي

وشارع فؤاد الاول في الممر التجاري بمصر
طبع متقن لمائة كارت فيزيت ٥ قروش



صاله رتيبة وانصاف رشدي

كل ليلة من الساعة ٩ ونصف بشارع عماد الدين
(البيجو بالاس سابقا) في الهواء الطلق وتحت السماء الصافية
لغناء - رقص - طرب فصيل = الشقيقتان

رتيبة وانصاف رشدي

مطرب الشباب - محمد سلامة

المطربة الشهيرة السيدة زكية المخرية

كل اسبوع رواية جديدة او برا كوميك

منولوجات من الاستاذ حسن صالح

سمير - عزيزة رشدي - عزيزة حسن - ادبل ليفي - حبة

توفيق - حيدة - نعيمة ومن الشقيقتين رتيبة وانصاف

رشدي - مقلد المرأة المحبوب محمود عقل

نحت آلات تحت اشراف الاستاذ فريد السليماني

نتيجة مسابقة شفرات الخلاقة ه.ب

الحل : انصح اسد فائك كي يجربوا شفرات الخلاقة ه.ب فيشكروناك على هذه النصيحة القيمة

اسماء الراغبين

الجائزة الاولى آلة تصوير ماركه

« دوبرج فوتورو »

عمر عادل هوف حيفا

الجائزة الثانية زجاجة رائحة ماركه بورتو

دمزي لهور الحيرة

الجائزة الثالثة مضرب للتنس

روفايل بربوني مصر

الجائزة الرابعة مجسم ادوات للمايكور

« لتجديل الاظافر »

ف نسططين مصر

الجوائز ٥ - ٦ اشترك لمدة سنة في احدي

مجلاتنا العربية الاسبوعية

كامل عرب مصر - محمود الناحلي بور سعيد

الجائزة السابعة ١٠٠ سلاح قلعانة ماركه

ه.ب

روبرت بونت الاسكندرية

الجائزة الثامنة ثلاث طيب كبيرة بودة

ماركة بيريدوما

ادمون زمكحل مصر الجديدة

الجائزة التاسعة ساعة مكتب

محمد ضياء الدين قهي

اجا دهلبي

الجوائز ١٠ - ١٤ اشترك نصف سنة في

احدي مجلات دار الهلال الاسبوعية العربية

ميمي ولدمال - الانسة تيميز اس مصر

الجديدة - يوسف عزت صالح بابو غرقص

اترين بالاديانو مصر - فابريس اندواوس

اسكندرية

الجوائز ١٥ - ٢٥ مجموعة بدائع الفن الحديث

مصطفى حسين الكيلاني عزبة الكيلاني

السيد فضل قطارجي ومنه بلحسن الاسعد عكا

يحيى ليفوند اسكندرية - ا. جايي مصر

عبد العظيم محمد مر بينها - السيد حسين

سلطان بدماط - عز الدين صادق الموجي

مصر - ميشيل رومان اسكندرية - ف عزام

مصر - م. روليتايل - اليس لمهي بديروط

الجائزة

ترفع الستار

١

مساء تمام

« مسرح رمسيس الصيفي »

بمدينة رمسيس بالزمالك

ترفع الستار

١

مساء تمام

فرقة رمسيس ادارة الاستاذ يوسف وهبي

الاربعاء ٢١ سبتمبر

اولاد الذوات

الثلاثاء ٢٠ سبتمبر

كرسى الاعتراف

الاثنين ١٩ سبتمبر

مجنون ليلي

الاحد ١٨ سبتمبر

اولاد الفقراء

السبت ١٧ سبتمبر

وراء الستار

الاحد ٢٥ سبتمبر

الجحيم

السبت ٢٤ سبتمبر

شارع عماد الدين

الجمعة ٢٣ سبتمبر

الذبايح

الخميس ٢٢ سبتمبر

اولاد الفقراء

يقوم باهم الادوار الاستاذ يوسف وهبي والانسة امينة رزق

اسعار الدخول بنوار ممتاز - بنوار - لوج - كرسى ممتاز - مخصوص - فونيل

٥ ١٠ ١٢ ٣٠ ٥٠ ٦٠

مجلات خصوصية للسيدات من منزل خاص سعر الكرسى ١٢ قرش صاغ

تطلب التذاكر يوميا من الساعة ٩ الى ٣ من مسرح رمسيس تليفون ٥٩٥٣٧ ومن الساعة ٥ من مدينة رمسيس تليفون ٤٣٦٥٠ اعظم وانظم مسرح في الهواء الطلق - ملتقى الطبقات الراقية - مواصلات سهلة - خدمة خصوصية من ترمواي دامونييس

ملكة الرشافة



السيدة بديدة مصابني

الثلاثاء ماينيه للسيدات

والجمعة والاحد قصود

حلقة رقص للجسمود

مجلات خصوصية للمانات

حديقة بديدة

بكايزوالكورني الانجليزية بالجيزة

وصلات طرب من شهرات المطربات. نادرة . نجاة . خيرية

كل يوم رواية جديدة

كوميديا فوديل فصل واحد

السيدة بديدة مصابني. الاستاذ بشارة راكيم. الونسمة نجم. فرمى امامه. مسبح ابراهيم

فرقة مزاي ١٨ رافعة. زوزو. امتثال. كريمة. حكمت. فتية

سباق الخيل

رقصة حوريات مراکش

مراهنات مجانا، وستوزع جوائز قيمة للراغبين من الجمهور

مجلة الاهالى - ٢٨ صحيفة بخمسة مليات

انتظروا العدد الآتي صباح الاثنين وقد أدخل عليه تحسين كبير في الصور والحجم والموضوعات

The American
University in Cairo

المركز الأمريكي
الجامعي في القاهرة
The American
University in Cairo



العدد ٢٦ - ١٩ سبتمبر ١٩٣٢



الكواكب

ثلاث

AL KAWAKEB - Cairo 19 September 1932 - No. 26

ملحق فني للمصور



ستقدم سينما أولمبيا بالقاهرة ابتداء من يوم
الاثنين ١٩ سبتمبر والايام التالية شريط «الرجاحة
المسحورة» الذي تحدث حوادثه عن قصص «الف
ليلة وليلة». ويظهر فيه الممثل المشرق البارز
«سيو هاياكاوا» وأيضاً شريط «الاستاذ
إيكو» الذي يمثل الممثل المحال الذكور «لون
شاني» الملقب بالرجل ذي المائة وجه